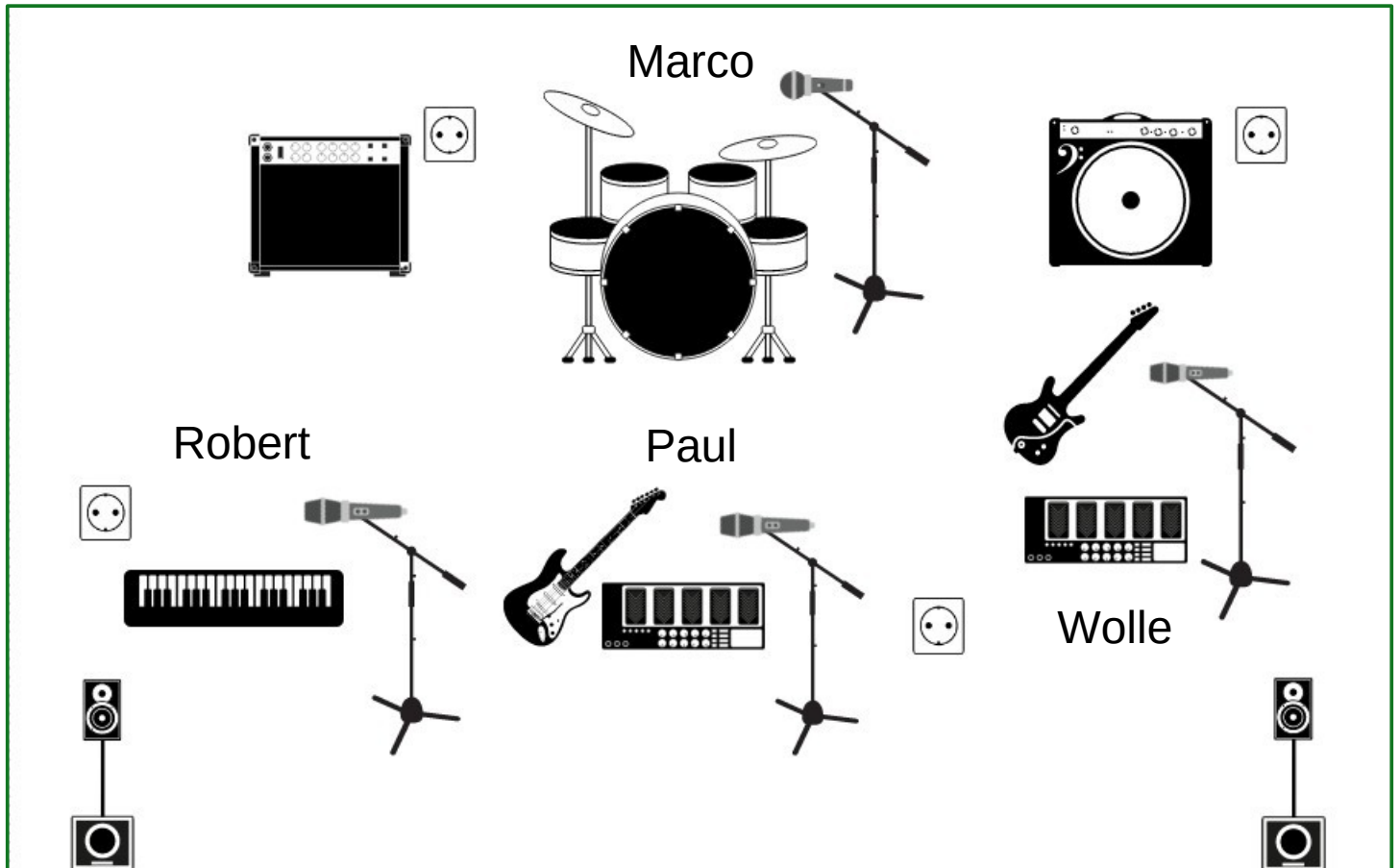


Stage-Rider 2Generations



	Objekt	Mikrofonierung	Bemerkungen
1	Bassdrum	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o-ä.	Grenzfläche oder Dynamisch
2	Snare	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o-ä.	
3	HiHat	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o-ä.	
4	Tom1	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o-ä.	
5	Tom2	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o-ä.	
6	Floortom1	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o-ä.	
7	Floortom2	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o-ä.	
8	Overhead1	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o-ä.	
9	Overhead2	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o-ä.	
10	Sprache Marco	SM58 o.ä.	Nur Kommunikation über InEar
11	E-Gitarre	SM57, E906 o.ä.	Drahtlos nicht notwendig
12	Gesang Paul	SM58, Beta58, E935 o.ä.	
13	E-Bass	Direktabnahme AMP 1x XLR	Drahtlos nicht notwendig
14	Gesang Wolle	SM58, Beta58, E935 o.ä.	
15	Gesang Robert	SM58, Beta58, E935 o.ä.	Drahtlos
16	Synthesizer	2x Klinke 6,3mm	ggfs. DI benötigt

Technische Voraussetzungen

PA

Eine von der Grösse her dem Raum angepasste professionelle Beschallungsanlage mit genügend Headroom, druckvollem Bass und guter Abdeckung über die gesamte Publikumsfläche und das gesamte hörbare Frequenzspektrum.

Mischpult

Digitale Konsolen von Soundcraft, Midas werden bevorzugt andere Marken und Modelle ggf. akzeptiert. Bitte um Mitteilung welches Pult im Einsatz ist.

Monitore

Es werden 4 Monitorwege benötigt. Wir arbeiten mit InEar Monitoring! Eine vernünftige Funkanlage minimalst MEI-1000 muss gestellt werden. Wenn keine verfügbar ist bringen wir unsere mit. Das Mischen des Monitormixes erfolgt grundsätzlich am FOH gerne aber auch selbst per App wenn das verwendete Pult das zulässt.

Mikrofone

Die Mikrofone und DI's in der Patchliste sind Vorschläge und können durch ebenbürtige Modelle ersetzt werden. Bitte keine billigen China- oder Behringer-Produkte, die sind mit unseren Vorschlägen nicht ebenbürtig! Bitte teilt uns mit, welche Mikrofone nicht vorhanden sind.

Kabel

Wir bitten darum, dass genügend funktionstüchtige Audio-Kabel in diversen Längen vorhanden sind, damit sich der Kabelsalat in Grenzen hält. Das Gleiche gilt für Stromanschlüsse, Stromkabel und Steckerleisten. Eine saubere Verkabelung sieht nicht nur gut aus, sondern ist auch während des Auftritts durchaus förderlich. ;-)

Ansprechpartner

Während der gesamten Zeit, also von Get-in über Aufbau, Soundcheck, Konzert und Abbau der Band, muss ein mit der Anlage vertrauter, freundlicher Tontechniker vor Ort und verfügbar sein. Einmal fragen geht schneller als eine Viertelstunde suchen.

Lichttechnik

Leider kommt dieser Punkt bei vielen Veranstaltungen zu kurz. Für eine erfolgreichen Gig ist ordentliches Licht essenziell. Bei öffentlichen Veranstaltungen bestehen wir auf eine vernünftig ausgeleuchtete Bühne und Tanzfläche, mit an die Titel und die Stimmung angepassten Lichteffekten! Außerdem sollte bei jeder Veranstaltung, egal ob privat oder gewerblich ausreichend Licht für den Abbau vorhanden sein!