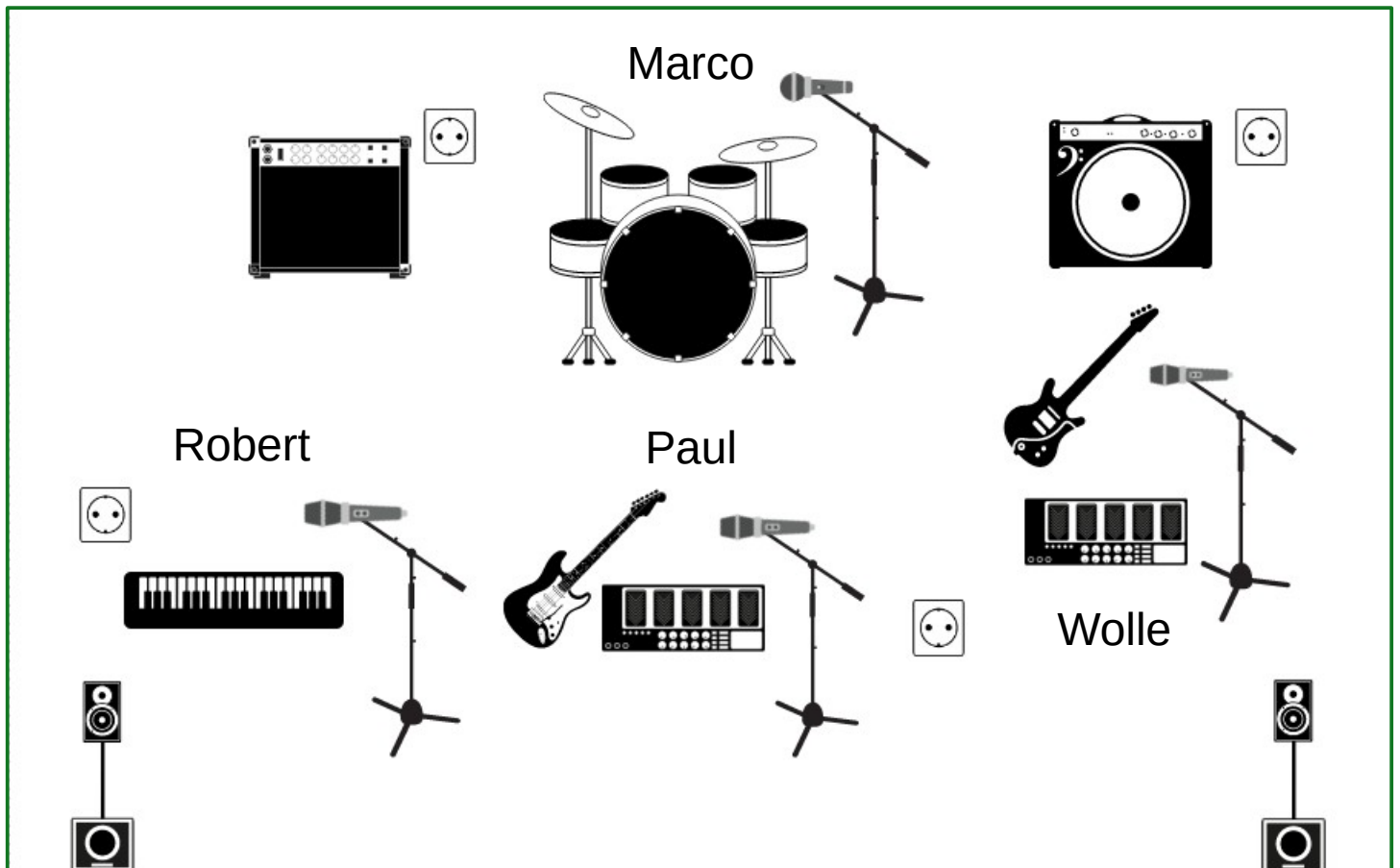


Stage-Rider 2Generations



	Objekt	Mikrofonierung	Bemerkungen
1	Bassdrum	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o.ä.	Grenzfläche oder Dynamisch
2	Snare	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o.ä.	
3	Tom1	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o.ä.	
4	Tom2	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o.ä.	
5	Floortom1	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o.ä.	
6	Floortom2	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o.ä.	
7	Overhead1	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o.ä.	
8	Overhead2	Shure, Sennheiser, AKG, Beyerdynamic o.ä.	
9	Sprache Marco	SM58 o.ä.	Nur Kommunikation über InEar
10	E-Gitarre	SM57, E906 o.ä.	
11	Gesang Paul	SM58, Beta58, E935 o.ä.	Drahtlos nicht notwendig
12	E-Bass	Direktabnahme AMP 1x XLR	
13	Gesang Wolle	SM58, Beta58, E935 o.ä.	Drahtlos nicht notwendig
14	Gesang Robert	SM58, Beta58, E935 o.ä.	Drahtlos
15	Synthesizer	2x Klinke 6,3mm	ggfs. DI benötigt

Technische Voraussetzungen

PA

Eine von der Grösse her dem Raum angepasste professionelle Beschallungsanlage mit genügend Headroom, druckvollem Bass und guter Abdeckung über die gesamte Publikumsfläche und das gesamte hörbare Frequenzspektrum.

Mischpult

Digitale Konsolen von Soundcraft, Midas werden bevorzugt andere Marken und Modelle ggf. akzeptiert. Bitte um Mitteilung welches Pult im Einsatz ist.

Monitore

Es werden 4 Monitorwege benötigt. Wir arbeiten mit InEar Monitoring! Eine vernünftige Funkanlage minimalst MEI-1000 muss gestellt werden. Wenn keine verfügbar ist bringen wir unsere mit. Das Mischen des Monitormixes erfolgt grundsätzlich am FOH gerne aber auch selbst per App wenn das verwendete Pult das zulässt.

Mikrofone

Die Mikrofone und DI's in der Patchliste sind Vorschläge und können durch ebenbürtige Modelle ersetzt werden. Bitte keine billigen China- oder Behringer-Produkte, die sind mit unseren Vorschlägen nicht ebenbürtig! Bitte teilt uns mit, welche Mikrofone nicht vorhanden sind.

Kabel

Wir bitten darum, dass genügend funktionstüchtige Audio-Kabel in diversen Längen vorhanden sind, damit sich der Kabelsalat in Grenzen hält. Das Gleiche gilt für Stromanschlüsse, Stromkabel und Steckerleisten. Eine saubere Verkabelung sieht nicht nur gut aus, sondern ist auch während des Auftritts durchaus förderlich. ;-)

Ansprechpartner

Während der gesamten Zeit, also von Get-in über Aufbau, Soundcheck, Konzert und Abbau der Band, muss ein mit der Anlage vertrauter, freundlicher Tontechniker vor Ort und verfügbar sein. Einmal fragen geht schneller als eine Viertelstunde suchen.

Lichttechnik

Wir haben keinen eigenen Lichttechniker dabei, aber auch keine großen Wünsche auch wenn man ganz klar feststellen muss, dass ein geiles Licht eine Veranstaltung durchaus sehr gut unterstützen kann :-)